

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»
Тобольского района Тюменской области**

Формирование учебной мотивации как залог успешного обучения ребенка

Составил: Стерликова Марина Юрьевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2019 год

Содержание

Содержание.....	2
Аннотация.....	3
Введение.....	4
Сверхзадача урока.....	5
Заключение.....	8
Список использованной литературы.....	9

Образ современного успешного человека невозможен без определенных знаний и опыта, полученных в детстве. Именно в школьные годы закладывается способность к организации учебной деятельности (или любой другой), ее структурированию и развивается такое качество личности как упорство по достижению поставленных целей. Поэтому педагогу очень важно вовремя и с профессионализмом отнестись к процессу формирования учебной мотивации у школьников. Данная работа раскрывает содержание одного из приёмов организации учебного процесса по законам искусства. Учебное занятие мыслится как открытое режиссёрское действие, поэтому замысел урока и его содержание строится с учётом сверхзадачи.

Введение

Любая деятельность определяется мотивацией. Под мотивацией в психологии принято понимать совокупность побуждающих факторов, определяющих активность личности, к которым относятся: мотивы, потребности, стимулы, ситуативные факторы, которые и обуславливают поведение человека.

Проведённые исследования, анкетирования, опросы показывают, что учебная деятельность не вызывает интереса у учащихся. Результаты РОК и ГИА доказывают, что мотивация к изучению школьных предметов у большинства учащихся находится на уровне ниже среднего.

Важность задачи формирования интереса учащихся к школьным предметам обусловили актуальность моей работы. Меня интересуют такие целевые проблемные вопросы: каким же образом можно преодолеть трудности восприятия учащимися академического материала, какие условия необходимо создать? С помощью каких методов можно повысить активность ученика, его учебную мотивацию?

Сверхзадача урока

Психологи считают, что только через собственную активную деятельность, через собственные переживания каждый познаёт мир. И это, действительно, так, ведь содержание урока должно быть наполнено тем, что способствует личностному росту ребёнка. Благодаря научной работе Н.Г.Тищенко и В.Т. Фоменко «Образно-эмоциональная основа процесса обучения» я поняла, что, вводя в урок сверхзадачу, можно создавать эмоциональную основу урока, побуждать учащихся к поиску, делать изучаемый материал личностно значимым для них, создавать условия для формирования их духовного мира.

Сверхзадача- цель, определяемая глаголом со значением ответа на вопрос: что я сейчас, в данный момент, хочу изменить в присутствующих на занятии? Зачем я сейчас здесь с этими детьми изучаю эту тему? Важно на этапе планирования урока учитывать ситуативную и личностную ориентацию учащихся. Поэтому, я считаю, что, работая над художественным текстом, надо идти от ситуации ребёнка, показать как можно решить их собственные проблемы на примере данного литературного героя.

Приступать к созданию урока мы начинаем с определения темы и этапа целеполагания. Трехединую цель никто не отменял. Я буду давать рассказ Гоголя «Шинель». Какую образовательную цель я поставлю? Я познакомлю ребят поближе с героем, мы проанализируем несколько фрагментов, которые позволят понять образ главного героя в этом произведении, чтобы выйти на идею. Что буду развивать? Я буду развивать навыки анализа художественного текста. Какую воспитательную цель я обозначу? Я буду воспитывать любовь к русской литературе. Теперь помимо этих целей, введём в урок сверхзадачу. Сверхзадача- это конкретная вещь. Потому что, если я говорю, что я хочу воспитывать в этих детях любовь к литературе, то по сути я ничего не говорю. А вот если я поставлю себе вот такую

сверхзадачу: при изучении повести Н.В.Гоголя «Шинель» убедить детей в том, что, когда человек живёт незаметно, довольствуясь малым, не имея цели в жизни, он теряет возможность жить счастливой жизнью. После того, как вы определились со сверхзадачей, поворот вашего урока изменится, потому, что нужно к этой сверхзадаче прийти. А это значит все приёмы, весь материал, который мы для урока отберём, будет лежать на линии сверхзадачи. И начнём с самого начала, с заголовка. Давайте посмотрим, получится ли на нашу линию сверхзадачи положить новое название урока. У меня Гоголь «Шинель». У меня сверхзадача убедить детей в том, что, когда человек живёт незаметно, довольствуясь малым, не имея цели в жизни, он теряет возможность жить счастливой жизнью. Я называю урок «Когда бывает неинтересно жить?».

Учебное занятие мыслится как действие. Все этапы урока лежат на линии сверхзадачи: экспозиция- введение в тему; завязка- вопрос-стимул, вопрос-проблема; развитие действия- открытие нового знания; кульминация- вопрос-провокация; развязка-рефлексия. Рефлексия должна быть содержательная: как я это понял, как я буду себя вести в данной ситуации, т.е. между входом учащегося в урок и выходом должна быть разница. Если в конце урока дети стали «другими», произошёл их личностный рост, значит урок удался.

Создание ситуации, близкой и понятной учащемуся, вызывает обязательно эмоциональное отношение к изучаемому объекту, стимулирует проявление воображения, способности переносить свойства одного объекта на другой, воспринимать правильно все оттенки и нюансы, и при этом одновременно осознавать академическое знание через мыслительную деятельность. Совместное вхождение в близкое эмоциональное состояние я осуществляю за счёт введения в урок сверхзадачи. Реализовать это удаётся за счёт верно поставленной проблемы урока, проблемы интересной и нужной для учащегося, пути решения которой ему важно найти. Например, мною был разработан цикл уроков по теме "Судьба русской женщины". В этот цикл

входят произведения каждого этапа развития русской литературы. Так, например, мы начали рассматривать эту тему на уроке, посвящённом изучению фольклора, а именно жанров лирической и рекрутской песен, где пронаблюдали историю замужества молодой девушки и посочувствовали горькой доле матери рекрута. Учащиеся проявили интерес к данным урокам. Сверхзадача урока способствовала развитию мыслительных операций и познавательной активности у учащихся. Вопросов, что писать в сочинении по данным произведениям не возникало.

Мысли о том, что я на верном пути подтверждает результативность работы. Мои учащиеся стали победителями и призёрами районных конкурсов сочинений «Героями не рождаются», «Герои живут вечно», областного этапа Всероссийского конкурса сочинений, Всероссийского конкурса творческих работ «Проба пера» и муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Заключение

Я считаю, что учитель должен помнить, что неправильное или неинтересное занятие способствуют потере интереса к учению и может привести к проявлениям асоциального или девиантного поведения у учащегося (часто проявляется в пропусках занятий). Следует помнить, что стремление к учению проще всего начинать формировать с первых дней пребывания ученика в школе. Задача учителя построить весь учебный процесс так, чтобы получение или перенимание знаний и умений сопровождалось формированием и укреплением мотивационной сферы учащихся.

Список использованной литературы

1. М.М.Чуйкова «Сверхзадача урока»..Тюмень, 2015
2. Н.Г.Тищенко и В.Т. Фоменко «Образно-эмоциональная основа процесса обучения». Ростов-на-Дону, 2007
3. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Мотивация учения //Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 2001